



Heidi Wood : vous êtes ici

Exposition du 19 avril au 21 juin 2009

Tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h et le matin sur rendez-vous.

Vernissage le samedi 18 avril à partir de 18h,
en présence de l'artiste

Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain

Place du Bûcher - 19250 Meymac

T 05 55 95 23 30 - F 05 55 95 69 95

cacmeymac@free.fr

<http://asso.info-limousin.com/cacmeymac/>

Contact média : Stéphanie Roché

En 2009, l'Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain invite Heidi Wood en résidence. Elle investit le deuxième et le troisième étages du centre, mêlant espace de travail, de création et exposition évolutive.

Entre tableau abstrait et pictogramme, les peintures et les photographies d'Heidi Wood interrogent par leur motif et leur agencement sur ce qui fait signe dans une œuvre et donc sur notre manière de voir.

Le Centre d'art contemporain a déjà présenté les travaux d'Heidi Wood. En 2002, dans le cadre de *L'art en Magasin*, exposition aux Galeries Lafayette à Limoges et en 2005 à Meymac dans l'exposition *Et le Canard était toujours vivant*.

Née à Londres en 1967, Heidi Wood a fait ses études artistiques à Melbourne en Australie et à l'Ensba de Paris. Elle vit et travaille à Paris. Depuis 2001, elle mène une campagne de promotion pour son produit culturel sous forme de photographie et d'installation. En 2008, elle donne une date limite de consommation de cinq ans à ses tableaux abstraits et promet de brûler les invendus. Heidi Wood est dans diverses collections publiques en France et en Australie. Elle est représentée par la Galerie Anne Barrault à Paris.

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Limousin, du Conseil Régional du Limousin, du Conseil Général de la Corrèze et de la Commune de Meymac.

Une exposition conçue et réalisée in-situ

Le bûcher de Meymac ou l'œuvre à flux tendu

Dans la prestation Heidi Wood, le tableau, inscrit dans un environnement donné, fait image. En insistant précisément sur cet effet image, se produit une cristallisation symbolique d'un idéal ; la valorisation extrême des apparences volatiles de l'objet confère à la suggestion Heidi Wood la précarité et la force d'évocation du dessein dans sa capacité à oblitérer toute trace de peinture.

Le contexte génère et justifie le motif (alias le tableau), et inversement. L'œuvre se dévoile dans cette interdépendance ponctuelle et spécifique. C'est précisément ce qui intéresse l'artiste qui n'a pas d'illusion sur l'autonomie de l'objet peint, encore moins sur la pérennité du contexte. En conséquence, dans la situation d'un tableau qui s'expose, seul l'effet d'annonce retient son attention. Dans la peinture ce qui l'alerte, plutôt que le signe, c'est le signal.

Heidi Wood intervient comme un prestataire de service dans les contextes les plus divers, industriels, urbains, domestique, commerciaux, etc. Elle se donne pour métier de faire image sur contrat et sous sa ligne. Dans sa démarche, le tableau n'a que la valeur du motif. En tant qu'objet, il est soumis à des règles d'usage dont dépend le label qualité de la prestation. Sa durée de vie est limitée. Sauf cas de détournement par effet d'acquisition, sa validité est de cinq ans. Les aspects matériels de l'œuvre ne sont que des simulations ponctuelles. Le motif est, lui, gardé en mémoire ; il peut être réactivé à tous moments.

C'est à ce titre et dans le cadre de sa résidence à l'abbaye de Meymac, qu'est programmé l'incendie de vingt-et-une de ses toiles de 2002 et 2003. Elles ont toutes figuré au sein de projets spécifiques (Cristal Union en 2002, Planète magique en 2003, etc.). Loin de toute volonté de controverse ou de provocation, cet acte est un accomplissement. A l'image d'une entreprise soumise au principe du flux tendu, l'artiste gère ses stocks en se débarrassant des invendus. Mais ici l'acte prend valeur de symbole, de sorte que ses modalités performatives seront pensées dans le moindre détail à l'instar de ses installations. Et de fait, dans le contexte actuel des surproductions auxquelles semble lié l'équilibre incertain des économies, ce geste iconoclaste devrait donc apparaître dans sa complète valeur de signal.

Philippe Coubetergues, mars 2009

Post-scriptum

Face aux difficultés d'organisation d'un tel « bûcher » et en prenant conscience du fait que les tableaux contiennent du polyester et du plomb, et risquent donc de dégager une fumée toxique, la destruction des tableaux à la fin de l'exposition se fera de manière moins spectaculaire.

« Vous êtes ici »

« Mon travail consiste à créer un langage graphique *urbain* qui évoque les logos ou la signalétique, mais qui trouve ses origines dans la peinture abstraite. Ainsi, étudiant l'omniprésence des formes *abstraites* dans nos villes, je constate que le langage que j'emploie a, aujourd'hui, une charge communicante, voire commerciale : on cherche l'injonction ou le produit derrière ces formes. Je prends acte de cette évacuation du contenu, à l'origine de la peinture abstraite (le désir de provoquer une expérience transcendante, voire une révolution), et je déploie mes formes dans les faux supports marketing dans lesquels l'objet de la promotion est souvent peu clair.

En mars et avril 2009, je réalise une résidence d'artiste au centre d'art contemporain de Meymac. D'origine australienne, parisienne depuis presque 20 ans, je n'ai jamais fait un séjour aussi long à la campagne. Comment appliquer ce langage à un lieu vierge de signes ?

Cette résidence aboutit sur une exposition en deux parties : une ultime mise en scène de mes tableaux « périmés » (cf. texte de Philippe Coubetergues) et une étude sur l'identité visuelle du village de Meymac. »

Heidi Wood - mars 2009



Un projet de catalogue

Depuis la fin de l'année 2008 avec l'exposition *Date limite de consommation* à la Galerie Anne Barrault à Paris, Heidi Wood met l'accent sur ses créations in situ et poursuit son travail grâce à la programmation de nombreuses expositions et de résidences en France et à l'étranger jusqu'en 2010.

À l'issue de ces *expérimentations* est programmée la publication d'un catalogue, édité en collaboration avec les lieux qui l'auront accueillie pendant ces 2 années : la Galerie Anne Barrault (Paris), l'École Supérieure des Arts et de la Communication (Pau), Image Imatge (Orthez), l'Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain (Meymac), l'Espace culturel m.190 (Villeneuve-sur-Lot), Studio (Budapest), Kunstlerhaus (Brême), la Galerie Municipale (Vitry-sur-Seine), l'Artothèque de Caen...

Heidi Wood, son parcours

Née en 1967 à Londres, Heidi Wood vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la Galerie Anne Barrault à Paris (www.galerieannebarrault.com)

Expositions personnelles

2009	Image Imatge, Orthez, Mount Isa Esac, Pau, Dans l'univers de Beckmann-N'Thépé
2008	Galerie Anne Barrault, Paris, <i>Date limite de consommation</i>
2007	ESAD Amiens, Visitors' Center Galerie Frederic Desimpel, Bruxelles, <i>Made to Order</i>
2006	Le Hall, ENBA, Lyon, Le Musée
2005	Galerie Anne Barrault, Paris, Los Angeles Crazy Space, Los Angeles, <i>Your Photo Here</i>
2003	Galerie Anne Barrault, Paris, Heidi Wood à la Planète Magique Galleria Plastica, Bologne
2002	Espace d'art contemporain C. Lambert, Juvisy, La maison de banlieue, IUFM, Paris
2001	éof, Paris, Showroom
'96, '98, '00	Stephen McLaughlan Gallery, Melbourne
1998	Australian Galleries, Sydney

Expositions collectives (sélection)

2009	FRAC Poitou Charentes, 008.collections, nouvelles connexions
2008	Artothèque de Caen, Ville en vues FRAC Poitou Charentes, Pièces à vivre
2006	FRAC Haute-Normandie, Welcome Home Galerie Anne Barrault, Paris, Grandes vacances
2005	Galerie des Terreaux, Lyon, Rendez-vous Abbaye Saint-André centre d'art contemporain, Meymac, Et le canard était toujours vivant Centre photographique d'Ile-de-France, Pontault Combault, Trois et trois font... Parker's Box, New York, iamfive Raid Projects, Los Angeles, Not Worried
2004	Le Plateau - FRAC Ile-de-France, Voisinages Mains d'œuvres, Saint-Ouen, Hôtel Reliance Médiathèque M. Yourcenar, Faches Thumesnil, avec Claire Maugeais
2003	Friche Belle de Mai, Marseille, Cousu de fil blanc Commissaire : Samantha Barroero
2001	Galerie Anne Barrault, Paris, Cousu de fil blanc, Galerie Chromosome, Berlin, Ironie und Alltag Ecole des Beaux Arts de Tours, Quotidien Aidé (les locataires) Commissaire : Frank Lamy
2000	l'H du Siège, Valenciennes, Duo avec Emmanuelle Villard
1999	Galerie éof, Paris, 200 Gertrude Street, Melbourne Dry Clean Only Stephen McLaughlan Gallery, Melbourne, "Recycling Abstraction"

Collections publiques

FNAC, FRAC Poitou-Charentes, FRAC Ile-de-France, FRAC Haute-Normandie, Artothèque de Limoges,
Artothèque de Caen, Artothèque de Pessac, Artbank Australia

Bourses et commandes

2008	Commande publique, INSEP (livraison 2010)
2007	Commande publique, Vitry-sur-Seine, Opération Logis Transport (livraison 2010) Aide au premier catalogue, Centre national des arts plastiques Résidence, Santa Fe Art Institute, Fondation Joan Mitchell Commande photographique et commissariat d'exposition, FRAC Ile-de-France et Lycée Galilée

- 2006 Résidence à Budapest Galéria, Budapest, Culturesfrance et la Ville de Paris
Commande de dix photographies de la Mairie du Xème arrondissement, Paris
- 2005 Résidence à l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Lyon
Résidence au Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault
Aide à la réalisation, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris
- 2004 Résidence à 18th Street Art Center, Los Angeles, Australia Council for the Arts
Bourse individuelle à la création, DRAC Ile-de-France
- 2003 Projet 1% culturel, IUT de Blagnac
Aide à la première exposition, Centre national des arts plastiques (Fiacre)
- 2002 Aide à la réalisation, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris
Commande photographique pour l'agence de design Unitzone Ltd. avec Cristal Union
Commande d'exposition de l'I.U.F.M. de Paris
- 2001 Aide au projet, Fondation Australie - France
- 1998 ENSB-A, Paris, aide aux projets des diplômés

Bibliographie (sélection)

Frank Lamy, catalogue Heidi Wood
Philippe Coubetergues, catalogue Heidi Wood
Philippe Coubetergues, catalogue Heidi Wood dans le Xème, 2006
Stephen Wright, catalogue Los Angeles Diaries, 2005
Raya Baudinet, Art Press n° 292, juillet 2003
Alexandre Bohn, Art Press n°285, décembre 2002
Judicaël Lavrador, catalogue Heidi Wood à la Planète Magique, 2003
Fabienne Fulchéri, Suzie Attiwill, catalogue La maison de banlieue, 2002
Philippe Coubetergues, "Tu vois le tableau" catalogue IUFM de Paris, 2002
Frank Lamy, "Proposition d'accompagnement", catalogue Serving Suggestions, 2001

Formation

- 1992-95 Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris, DNSAP, atelier de Claude Viallat
- 1985-87 Victoria College, Prahran, Melbourne, Bachelor of Arts (licence), arts plastiques

