



Abbaye Saint-André – Centre d'art contemporain

Place du Bûcher – 19250 Meymac - T 05 55 95 23 30 - www.cacmeymac.fr

Contact presse : Céline Haudrechy - celine.haudrechy@cacmeymac.fr

Sur la façade du centre d'art

CALENDRIER DE L'AVENT : François Bouillon

Vernissage le samedi 10 décembre à 18h

Visible du 1er décembre 2016 au 1er janvier 2017

Eclairé de 17h à minuit

gratuit

En ces jours d'avant le solstice d'hiver et le retour de la lumière, des signes venus de la nuit apparaissent aux fenêtres de l'abbaye.

Les images de **François Bouillon** gravitent autour d'une phase de **Paule Marie Duquesnoy** : « un enfant ouvre la fenêtre du temps », issue d'un poème éponyme.

Pour la première fois des mots s'écrivent sur quatre des vingt six fenêtres.

De l'attente, propice à l'accomplissement de rites immémoriaux, naissent un à un les dessins, sortes de hiéroglyphes à multiples significations, qui parlent la langue des étoiles, des nuages et de l'homme éternel. Les formes et figures colorées suscitent l'imaginaire du spectateur.

Arrêt sur image.

L'histoire se déroule.

François Bouillon passe son enfance en Corrèze où il profite à l'âge de 13 ans de l'atelier que son grand-père, peintre, a laissé à la famille.

En 1962, il se rend à Paris où il découvre, pour la première fois accompagné de son père, le Musée de l'Homme qui le passionne. Ce musée présente aux yeux de l'artiste « les productions les plus surprenantes que l'esprit humain ait conçues, prend la forme d'un entrepôt exigu où toutes les « œuvres d'art » sont entassées ».

François Bouillon ne remarque pas alors l'aspect esthétique et sacré des objets exposés, mais retient plutôt leur caractère fonctionnel. Plus que la forme, c'est donc la fonction qui l'a touché. Il est ainsi sensible aux formes usuelles et ces œuvres sont pour lui de véritables chefs-d'œuvre par leur alliance entre la fonction et la forme dans un souci esthétique.

Chez l'artiste et le collectionneur d'art premier, le geste moderne ne peut se séparer d'une empreinte primitive. Il s'accompagne d'une recherche de l'origine qui, par delà les développements historiques, proprement culturels, renvoie à l'humain dans ce qu'il a de plus nu.

Le Centre d'art de Meymac a, à de nombreuses reprises, exposé son travail.

Né à Limoges en 1944. Il vit et travaille entre Paris et Treignac.

Il est représenté par la galerie Bernard Jordan, Paris.

Paule Marie Duquesnoy organise des rencontres autour de la poésie et des expositions d'arts plastiques. Après des études de lettres classiques, droit et sciences politiques à Toulouse, elle exerce une activité notariale, puis s'adonne à l'écriture.

Elle a publié des poèmes et des textes dans différentes revues : *Traces*, *L'Inédit*, *Parterre Verbal*, *les Cahiers de l'Archipel*, *Comme ça et autrement*, *Lemouzi* etc...

Dans ses poèmes, à la fois simples et mystérieux, Paule Marie Duquesnoy parle de l'amour, du départ des êtres chers, du temps qui passe.

Sensible aux variations de la nature, puisant à la source de l'enfance, elle cultive les mots, entre l'ici et l'Ailleurs.

Née en 1948, elle vit dans la campagne corrézienne où elle est née.

« Un enfant ouvre la fenêtre du temps », de Paule Marie Duquesnoy.

Mille et une sources

L'eau

Le vin

(et même la nuit est bleue)

À la belle étoile

File l'écheveau

Des patiences

(la bergère, ses moutons)

L'ange adoucit

Le silence

Il neige

(Loup n'y est plus ?)

À l'ombre

D'une aile la nuit

Voit le jour

(la Vierge, saint Léger à ses côtés)

Sur le chemin

Des galaxies

On cherche Le Nord

On trouve

L'vert

(la petite fille craque une allumette)

Chuintement

Des chouettes

Les sages

Tirent des plans

Sur la comète

(bleu le beffroi)

Généalogies

D'étoiles

La Petite Ourse

Joue avec l'âne

Et le bœuf

(le Ravi lève les bras au ciel)

Ici, le sapin cousu

De fil blanc

Là-haut, la tête

Lumignon

De l'infini

(rivière de Douglas)

Le ciel

Est la mère en manteau

Bleu nuit

(le boulanger pétrit la nuit)

La hanche

De la terre l'épaule

Du soleil

(« Branche tordue fait flamme droite »)

Les couleurs du soir

Prémices

Du jour nouveau

(Le petit ramoneur a fini son travail)

Un enfant

Ouvre la fenêtre

Du temps

(il met ses sabots)